

مراجعة على الثقافة الفنية للصف الثالث الإعدادى

٢٠١٦ / ٢٠١٧

دراسة بعض الاتجاهات الفنية المرتبطة بالتراث

أولاً : الأخشاب على مر العصور :-

الفن المصرى القديم فى طليعة الفنون الرفيعة لاحتوائه على أكثر العناصر وأروعها من بين مجموع الإبداعات البشرية والتشكيلية والفن المصرى القديم له أصالته وخصائصه التى تميزه من غيره من الفنون.

ولقد استخدم الفنان المصرى الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات وأنتج منها احتياجاته البينية حيث صنع الأسرة للنوم والصناديق الصغيرة لحفظ الملابس والأشياء الثمينة.

وفى عصر الدولة القديمة :-

استعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة فزين الأثاث بعناصر زخرفية ونباتية وحيوانية وطعموا الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس. كما استخدم الفنان المصرى الأخشاب فى صنع التماثيل تمثال شيخ البلد وهو منحوت من خشب الجميز واضيف عليه بعض التطعيمات.

وفى عصر الدولة الحديثة :-

وصلت الصناعات الخشبية إلى درجة رفيعة من التقدم والمهارة حيث زواج الفنان المصرى بين خامة الخشب المختلفة والألوان وبين التطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس والأصفر والأحمر.

وفى العصر القبطى :-

برع الفنان القبطى فى المشغولات الخشبية وفن تطعيم الأخشاب ودقة الحفر على الخشب ويظهر ذلك فى الكنائس القديمة والمتحف القبطى.

وفى العصر الإسلامى :-

ازدهرت المشغولات الخشبية فى العصر الإسلامى واهتم الفنان الإسلامى بصناعة الأبواب الخشبية والحفر عليها زخارف بارزة أو غائرة أو مفرغة أو مكسية بصفائح النحاس ومزخرفة بتصميمات هندسية أو نباتية أو حيوانية. وللفن الإسلامى العديد من الطرز منها :-

أ - الطراز العباسى :- يتميز بزخارف محفورة بطريقة الحفر المائل أو المنحرف الجوانب.

ب - الطراز الفاطمى :-

يتميز بتنوع الزخارف وجمال الصناعة والرسومات محفورة على مستويين مختلفين ويظهر ذلك فى الأبواب الفاطمية ومحراب السيدة رقية.

ج - الطراز المملوكى :-

تمتاز منتجاته بالحشوات الرقيقة المطعمة بلشطرة من العاج أو الخشب النفيس كما ازدهرت صناعة المشربيات والكراسى والدكك والمنابر.

ثانياً : الحفر على الخشب :- الحفر هو نوع من التقنيات التى تستخدم فى زخرفة الأخشاب.

* أهم أنواع الأخشاب التى يمكن الحفر عليها

١. خشب الجوز : يتميز بجمال ألوانه وصلابته المرنة وهو غالى الثمن.
 ٢. خشب البلوط : لونه أبيض صلب مع مرونة قابلة للصقل والتنعيم.
 ٣. خشب الأرو : أليافه صلبة يحتاج لمهارة خاصة وغالى الثمن.
 ٤. خشب الماهوجنى : لونه يميل للحمرة وأليافه مستقيمة صلبة ، لا ينكمش ولا يتمدد ويصلح للأثاث الفاخر
 ٥. خشب الأبنوس : من أصلب الأخشاب ، يستخدم فى التطعيم.
 ٦. خشب الزان : لونه بني ويجمع بين الصلابة واللينة ويسهل الحفر عليه.
 ٧. خشب العريزي : لين ومن أجود الأخشاب .
 ٨. خشب الموسكى : لين ، خالي من العقد والتشقق وأليافه غير مندمجة.
 ٩. الخشب الأبيض : كثير العقد ، لين ، رخيص الثمن.
- وهناك أنواع أخرى من الأخشاب رخيصة الثمن مثل أخشاب أشجار الليمون والجوزرين والتوت وأخشاب أشجار الفواكه.

أنواع الحفر:

١. الحفر البارز المشكل : يستخدم في عمل الباتوهات على الجدران.
٢. الحفر البارز المجسم : وهو أكثر بروزاً من الحفر السابق وأكثر عمقاً ويستخدم على واجهات المباني.
٣. الحفر قليل الارتفاع : يستخدم في تصميمات الميداليات
٤. الحفر المجسم : يستخدم في عمل التماثيل
٥. الحفر الغائر : وهو عكس الحفر البارز وأستخدم في مقابر قدماء المصريين.
٦. الحفر المفرغ : ويستخدم في أشغال البراويز والإطارات الثمينة.

الفن الشعبي

الفن الشعبي يجمع بين الأصالة والجمال وبين المنفعة والملائمة لذوق الجماهير ، والفنان الشعبي يعبر عن أفكاره المتوارثة بصورة متحررة دون قيود وتتوافر في أعماله قيم فنية وجمالية وهو يستخدم خامات متوفرة في بيئته مثل القش والخيزران والبوص والجريد والسعف .

أشغال القش :

صناعة القش صناعة شعبية منتشرة في أغلب القرى الريفية بأساليب مختلفة وألوان زاهية جذابة ، والقش المستعمل هو قش الأرز أو القمح . وينتج الفنان الشعبي الأطباق – السلالات المزخرفة.

أشغال الخيزران :

يستخدم الخيزران في صناعة الكراسي والمقاعد وبعض الأثاث المنزلي وتصنع عيدان الخيزران أحياناً لتعطي رونقاً جميلاً.

أشغال البوص والجريد والسعف :

البوص نبات ينمو على ضفاف نهر النيل والترع والقنوات المائية ويستخدم في بعض القرى في بناء أسقف المنازل الصغيرة ويمكن استخدام البوص في تنفيذ كثير من المشغولات اليدوية الفنية ويمكن زخرفته بألوان الحرق أو بالأصباغ أو بالورنيش الشفاف.

أشغال الجريد :

تأخذ الجريد من التخليل وهو نوعان : صعيدي – بلدي الصعيدي صلب وأقوى وأرفع سمكاً وأكثر طولاً ويستخدم الجريد في صناعة الأقفاص والكراسي والمناضد والأسرة والمراوح والمطابخ. وتشتهر مدينة أسوان والفيوم بإنتاج مشغولات فنية جميلة وعلى درجة كبيرة من الابتكار والإبداع.

الوحدة الرابعة

خزفيات

عرف الإنسان صناعة الطين منذ القدم وشكل منها أوانيه المختلفة ، ثم اهتمت إلى تسويتها ثم إلى تزجيجها ، وقد امتاز الخزف في كل العصور بطابع خاص وتكوينات وألوان ممتازة ويسجل التاريخ نصراً فريداً في صناعة الفخار في العصر الإسلامي ويظهر ذلك في أشكال الأواني والأطباق والأباريق والقلل ذات الشبائيك التي زينت بزخارف غاية في الدقة والجمال ، وقد حول الخزاف الإسلامي الطين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرونز ومعادن باكتشافه للخزف ذو البريق المعدني.

وخامة الطين

خامة سهلة الحصول عليها وموطنها الأصلي أسوان ولذلك سميت بالطين الأسواني وهناك أنواع أخرى توجد في سيناء وقنا والمقطم تسمى الطين الكاولين والبولكلي وهي طينات غالية الثمن.

وللخزف طرق تشكيل مختلفة منها طريقة التشكيل بالحبال وطريقة التشكيل بالضغط وطريقة التشكيل بالشرائح وطريقة التشكيل بالقلب.

بعد عملية التشكيل تأتي عملية الزخرفة ومنها الزخرفة بالرسم البارز أو الغائر على السطح ويمكن عمل الزخارف بالحبال أو بعمل ملابس مختلفة وأيضاً بإضافة شرائح طينية للشكل وأيضاً بعمل بصمات مختلفة أو إضافة وحدات بارزة كالورود وأوراق الشجر أو باستخدام البطانات.

ألوان الأكاسيد :

اللون الأسود ينتج من أكسيد المنجنيز.

اللون الأحمر وهو أكسيد الحديد الأحمر أو الأصفر.

اللون الأزرق وهو أكسيد الكوبالت.

اللون الأخضر وهو أكسيد الكروم الأخضر.

الطرق السليمة لتجفيف المشغولات : عدم تعريض المشغولات لعملية الجفاف السريع وتركها لتجف جفافاً بطيئاً.

أنواع الأفران : أفران بلدية – أفران غازية – أفران كهربائية.

الجليز : هو طبقة رقيقة جداً من مادة زجاجية.

من أهم الخزافين المصريين : الفنان سعيد الصدر – الفنان نبيل درويش – الفنان رضا صالح – الفنان عبد الغني الشال

أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي الثاني ٢٠١١ / ٢٠١٢ (رواد الفن المصري المعاصر)

السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-

١. أن الفنانين المعاصرين يستلهموا في إنتاجهم الفني الكثير من قيم التراث وأنماطه وسماته ويبدلون الجهد لمواصلة المسار التاريخي والتطور.
٢. أنجبت مصر في عصرنا الحديث عدداً هائلاً من الفنانين التشكيليين الذين عشقوا مِصِرَ وحافظوا على حضارتها السابقة وتراثها العريق من إبداع فن مصري معاصر يلاءم متطلبات العصر الحديث ويلاحق التطور الفني وفنا يعتز بمصريته وأصاله.

أولاً : المثال / محمود مختار " ١٨٩١ – ١٩٣٤ " :-

١. هو أول مثال مصري يقيم التماثيل و النحت بأسلوب غير مسبوق فهو بضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصري القديم .
٢. ولد مختار عام ١٨٩١ في قرية طنبارية بالمحلة الكبرى ثم انتقل إلى قرية نسياء وقضى وقته على ضفاف التبرع بشكل تماثيل تعبر عن بيئته الريفية من طين الترع.
٣. في سنة ١٩٠٢ انتقل مختار إلى القاهرة ثم التحق بمدرسة الفنون الجميلة بدرب الجماميز حين فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ وكان أول الملتحقين بها وكان عمره ١٧ عاماً.
٤. في السنة النهائية له عرض تمثال ابن البلد ولقى ترحيباً وتقديراً من كل من يراه.
٥. كان مختار أول مصري أوفد في بعثة فنية إلى باريس عام ١٩١٢ وقضى بها ثلاث سنوات وتعلم على يد أستاذه كوتان وعرض له صالون باريس تمثاله عابده.
٦. استدعاه متحف جريقان وعينه مديراً فنياً وأثناء ذلك أبدع تمثاله نهضة مِصِرَ وقد عرض في صالون باريس سنة ١٩٢٠ وفاز بالميدالية الذهبية على فنانى العالم .
٧. تم تنفيذ تمثال نهضة مصر بخامة الجرانيت وتم وضعه في ميدان محطة مِصِرَ عام ١٩٢٨م ثم نقل إلى ميدان حديقة الحيوان بالجيزة سنة ١٩٥٥م ووضع بدلاً من تمثال رمسيس الحالى.
٨. كون مختار جماعة الإخيار سنة ١٩٢٨م بهدف إحياء فن التراث وكان من أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازنى و هيكل.
٩. في عام ١٩٢٩ فاز الفنان مختار بالميدالية الذهبية في صالون باريس على تمثال عروس النيل.
١٠. أقام أيضاً تماثلات الزعيم سعد زغلول في القاهرة والإسكندرية عامى ١٩٠٣ وعام ١٩٣٢.
١١. استطاع مختار أن ينتزع الأحداث العامة فوضعها وحكاها بأسلوبه ولعل تعبيره عن الفلاحة المصرية بقوامها المشقوق وجاذبيتها الفطرية لقد رمز لها بالخصب و الكفاف والعمل ومعاونة الجهد لطلبات البيت ومشاركتها للرجل.
١٢. رأت السيدة هدى شعراوي أن يحتفل كل عام بذكرى مختار بعمل مسابقة سنوية في النحت بين المثاليين من الشباب تخليداً لذكرى مختار وبث روح الهمة والنشاط بين النحاتين المصريين.
١٣. لقد هز المثال مختار الكتل الساكنة في النحت المصري القديم عندما جسد موضوعات الريف المصري و الحياة الريفية والفلاح المِصِرِي والفلاحة و المِصِرِيَّة بصفاتها ورشاقتها.
١٤. اتسم أسلوب النحات محمود مختار بالـ طبيعى والواقعية و البرقة والطراوة و التكوين الجمالى والبعد عن التفاصيل لقد كانت تماثله تضحج بالـ حيوية و الدينيوة والطرافة.
١٥. من أهم أعمال المثال محمود مختار التماثيل الآتية :-
(ابن البلد – نهضة مصر – الحزن – بنت الشلال – زوجة شيخ البلد – سعد زغلول – حارس الحقول – الفلاحة – نحو ماء النيل – الراحة – حاملات الجرة – رياح الخملين)

الإعلان هو فن من فنون يجذب الانتباه منه ما هو مسموع مثل إعلانات الإذاعة أو مسموع ومرئى مثل إعلانات التلفزيون والسينما أو مرئى " الملصقات "

محتويات أو عناصر الإعلان " الملصق " هي :

- أ- **الرمز :** هو أشكال أو عناصر المحتوى المراد الإعلان عنه .
- ب- **الكتابة :** وهى لتوضيح هدف الإعلان ويراعى أن تكون بخط واضح وسهل وفى مكان مناسب .
- ج- **التقسيم الهندسى :** ولربط الرموز بالكتابة يمكن عمل خطوطك تتقاطع مع بعضها للربط .
- د- **التلوين :** الألوان من أهم العناصر لجذب الانتباه وتوزع فى اللوحة حسب الأهمية .

ثانياً : المصور المصرى / محمود سعيد " ١٨٩٧ – ١٩٦٤ " م :-

السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-

١. محمود سعيد راند من روادنا الرسامين فى مصر والعالم حتى يومنا هذا.
٢. ولد الفنان محمود سعيد عام ١٨٩٧ فى الإسكندرية وتجلت موهبته الفنية منذ طفولته.
٣. تلم محمود سعيد فى مدارس الإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالسعيدية الثانوية وحصل على شهادة البكالوريوس عام ١٩١٥ ثم التحق بكلية فى فرنسا وحصل على إجازتها.
٤. أثناء العطلات القضائية والصفية زار محمود سعيد الكثير من متاحف أوروبا والأكاديميات الفنية ثم التحق برسم الكوخ الكبير فى فرنسا.
٥. عاد إلى مصر والتحق بسلك القضاء سنة ١٩٢٢ حتى وصل درجة مستشار ولكنه فضل الفن على القضاء وأصبح له شخصية المستقلة وأسلوبه الخاص من أعمال الفنان ذات الرداء الأزرق ، الصلاة ، السيرك ، ابنه اختي ، منظر طبعي ابن الفنان ، الزنحية ، المرأة والقليل ، دعوة السفر ، المدينة ، بنات بحري
٦. اشترك فى عدة معارض فى نيويورك وباريس وڤينيسيا.
٧. لقب محمود سعيد بفنان الشعب وكرمه الدولة سنة ١٩٦٠ ومنحته جائزة الدولة التقديرية فى الفنون التشكيلية وأقامت له متحفاً فى منزله .
٨. فى عام ١٩٥١ أقامت جمعية محبي الفنون الجميلة معرضاً لجميع أعمال الفنان محمود سعيد فى جميع مراحل حياته الفنية
٩. من الموضوعات المحببة لدى الفنان هو رسم المرأة الفلاحية المصرية .
١٠. لوحة الصلاة من أعمال التى تتمتع بالجانب الديني ولم يغفلها الفنان محمود سعيد .

أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الثالث الإعدادى
الفصل الدراسى الثانى ٢٠١١ / ٢٠١٢ (رواد الفن المصرى المعاصر)

السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-

١. أن الفنانين المعاصرين يستلهموا فى إنتاجهم ----- الكثير من قديم ----- وأنماطه ----- و ----- ويبذلون الجهد لمواصلة المسار ----- والتطور.
٢. أنجبت مصر فى عصرنا الحديث عدداً هائلاً من ----- التشكيليين الذين عشقوا ----- وحافظوا على حضارتها السابقة و ----- العريق من إبداع فن مصرى ----- يلاءم متطلبات ----- الحديث ويلحق التطور ----- وفنا يعتز بمصريته وأصاله.

أولاً : المثال / محمود مختار " ١٨٩١ – ١٩٣٤ " :-

١. هو أول مثال مصرى يقيم ----- و ----- بأسلوب غير مسبوق فهو بضرب بأسلوبه عمق ----- المصرى القديم .
٢. ولد مختار عام ----- فى قرية ----- بالمحلة الكبرى ثم انتقل إلى قرية ----- وقضى وقته على ضفاف ----- يشكل ----- تعبر عن بنيته ----- من طين الترع.
٣. فى سنة ١٩٠٢ انتقل مختار إلى ----- ثم التحق بمدرسة ----- الجميلة بدرب ----- حين فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ وكان أول الملتحقين بها وكان عمره ----- عاماً.
٤. فى السنة النهائية له عرض تمثال ----- ولقى ترحيباً وتقديراً من كل من يراه.
٥. كان مختار أول مصرى أوفد فى بعثة فنية إلى ----- عام ١٩١٢ وقضى بها ----- سنوات وتعلم على يد أستاذه ----- وعرض له صالون باريس تمثاله ----- .
٦. استدعاه متحف جريقان وعينه ----- فنياً وأثناء ذلك أبدع تمثاله نهضة ----- وقد عرض فى صالون ----- سنة ١٩٢٠ وفاز بالميدالية ----- على فناني العالم .
٧. تم تنفيذ تمثال نهضة مصر بخامة ----- وتم وضعه فى ميدان محطة ----- عام ١٩٢٨م ثم نقل إلى ميدان حديقة ----- بالجيزة سنة ١٩٥٥م ووضع بدلاً من تمثال ----- الحالى.
٨. كون مختار جماعة ----- سنة ١٩٢٨م بهدف إحياء فن التراث وكان من أصدقاء هذه الجماعة ----- والمازنى و -----.
٩. فى عام ١٩٢٩ فاز الفنان مختار بالميدالية الذهبية فى صالون ----- على تمثال عروس -----.
١٠. أقام أيضاً تماثلات الزعيم سعد ----- فى القاهرة و ----- عامى ١٩٠٣ وعام ----- .
١١. استطاع مختار أن ينتزع الأحداث العامة فوضعها وحكاها بأسلوبه ولعل تعبيره عن ----- المصرية بقوامها ----- وجاذبيتها الفطرية لقد رمز لها بالخصب و ----- والعمل ومعاينة ----- لطلبات البيت ومشاركتها لل-----.
١٢. رأت السيدة هدى شعراوي أن يحتفل كل عام بذكرى مختار بعمل مسابقة سنوية فى ----- بين المثاليين من ----- تخليداً لذكرى مختار وبث روح الهمة والنشاط بين ----- المصريين.
١٣. لقد هز المثال مختار الكتل الساكنة فى ----- المصرى القديم عندما جسد موضوعات ----- المصرى و ----- الريفية والفلاح ----- والفلاحة و ----- بصفتها ----- ورشافتها.
١٤. اتسم أسلوب النحات محمود مختار بال----- والواقعية و ----- والظراوة و ----- الجمالى والبعد عن ----- لقد كانت تماثله تضح بال----- و ----- والطرافة.

١٥. من أهم أعمال المثال محمود مختار التماثيل الآتية :-

- (ابن البلد – نهضة مصر – الحزن – بنت الشلال – زوجة شيخ البلد – سعد زغلول – حارس الحقول – الفلاحة – نحو ماء النيل – الراحة – حاملات الجرة – رياح الخمسين)
- الإعلان** هو فن من فنون ----- الانتباه منه ما هو مسموع مثل ----- الإذاعة أو مسموع ومرئى مثل إعلانات - ----- والسينما أو مرئى " الملصقات "

محتويات أو عناصر الإعلان " الملصق " هى :

- ٥- **الرمز :** هو أشكال أو عناصر المحتوى المراد الإعلان عنه .
- ٦- **الكتابة :** وهى لتوضيح هدف الإعلان ويراعى أن تكون بخط واضح وسهل وفى مكان مناسب.

ز- **التقسيم الهندسي** : ولربط الرموز بالكتابة يمكن عمل خطوطك تتقاطع مع بعضها للربط .

ح- التلوين : الألوان من أهم العناصر لجذب الانتباه وتوزع فى اللوحة حسب الأهمية .

ثانياً: المصور المصري / محمود سعيد " ١٨٩٧ - ١٩٦٤ " م :-

السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-

- [illegible]